



# 目 次

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機與目的 .....	1
第二節 文獻回顧與探討 .....	5
一、專書 .....	5
二、單篇論文 .....	7
三、學位論文 .....	12
第三節 研究範圍與方法 .....	14
一、研究範圍 .....	14
二、研究方法與步驟 .....	19
第二章 圖像化書寫的縱向發展 .....	21
第一節 先秦文學的圖像描繪 .....	21
一、《詩經》中的圖像 .....	21
二、《楚辭》中的圖像 .....	25
第二節 兩漢賦作的蔚似雕畫 .....	30
第三節 東漢晚期的物色觀照 .....	38
一、張衡與蔡邕辭賦中的圖像與其寄託意味 ..	38
二、建安之際的繼承與開展 .....	44
第四節 小結 .....	48

第三章 圖像化書寫的橫向汲取	51
第一節 魏晉清談對文學的影響	51
一、王弼「明象」論	51
二、人物品鑑的圖像應用	62
第二節 以「有形」描繪「無形」的音樂賦	69
一、音樂賦的摹寫技巧	70
二、圖像化書寫在音樂賦上的運用與變化	81
第三節 詠物賦中物 / 我的雙重意義	83
一、詠物賦的分類與發展	83
二、詠物賦對於圖像化書寫的影響	91
第四節 小結	103
第四章 圖像化書寫的抒情模型：主體情感之表露	105
第一節 點型圖像——從以鳥為題的賦作看士人的知行矛盾	105
一、借鳥抒懷的濫觴	106
二、禰衡〈鸚鵡賦〉的物人雙寫與其仕隱的矛盾	109
三、張華〈鷦鷯賦〉的無用之用與其心境分析	115
第二節 線型圖像——時空書寫下的「出走」與「回歸」	119
一、「出走」的時間與空間觀看	120
二、「出走」的必然與「回歸」的渴望	128
第三節 面型圖像——情境塑造下的文人幻想	133
一、想像的悲哀——故作閨音的美感	134
二、想像的悠哉——閑居空間的美化	143
第四節 小結	154
第五章 圖像化書寫的說理模型：主體理性之見解	157
第一節 重探〈高唐〉、〈神女賦〉的說理意義	157
一、說理賦的圖像化書寫	157
二、再詮〈高唐〉、〈神女〉賦的寫作主旨與手法	160

第二節 孫綽〈遊天台山賦〉圖像化書寫的說理運用	171
一、「登山即修道」的玄學演繹	171
二、「山水圖像」是體現玄理的工具	179
第三節 〈文賦〉與〈遊天台山賦〉以「物色」說理的思考脈絡	188
一、〈文賦〉：以圖像呈現的文學理論	188
二、〈文賦〉蘊含的玄學思維	193
三、〈文賦〉與〈遊天台山賦〉圖像說理手法的比較	196
第四節 小結	199
第六章 結 論	201
第一節 餘論：圖像運用技巧的境界	201
一、六朝文學的「隱秀論」與圖像化書寫的關係	201
二、圖像化書寫的層次異同分析	205
第二節 結語：研究成果與未來展望	207
一、研究成果	207
二、未來展望	210
徵引文獻	211