



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究背景：唐代干謁之情形、對象及 干謁文概述	1
一、求科舉	2
二、求授官	5
三、求入幕與獻書皇帝	7
四、唐代干謁文之定義、體制與功能	9
第二節 問題意識與研究價值	11
一、儒學背景下知遇想像如何被傳達與建構 ..	12
二、士人如何進行自我呈現	13
三、如何建構被干謁者（讀者）形象	14
第三節 前人研究回顧	15
一、唐代干謁相關活動研究	15
二、唐代干謁文之作家、文本相關研究	18
第四節 研究方法	21
一、完境文學史	21
二、思想史	23
三、文本發生學	24
四、文學傳播與接受美學	25
五、文學批評	26

第二章 干謁文中的知遇想像與書寫策略：知己	
期待、薦賢責求與盛世營建	27
第一節 知己期待的表達與「求知己」之實踐	27
一、知己話語模式的建構與平交王侯之心氣	28
二、對知己的感激與「何曾干謁」的自飾	32
三、求知己論述下的賑濟乞請	36
第二節 薦賢之風尚與責求：從「薦賢至公」到 「上下相需」	39
一、盛唐「薦賢至公」風氣與制度下的求薦	40
二、中唐士人對薦賢的「上下相需」論述與 儒學底色	42
三、唐人座師與門生關係之建構	51
第三節 帝國視域下的自我認知與理想：躬逢 明時與勵志用世	54
一、初盛唐盛世建構下的儒者用世之心	55
二、中晚唐由盛轉衰時局下的治世重構	57
第三章 困窮境遇之營造與成為人才之表演： 干謁文中的自我呈現	65
第一節 君子「窮／困」傳統之下的乞憐式寒士 形象	66
一、寒門與生資的形象塑造與社會實況	67
二、孝親傳統與家庭責任的道德話語力量	74
第二節 流動賢能觀之下的露才揚己	79
一、唐代的重文生態與文才形象之建構及 流變	79
二、吏術形象在晚唐之盛行	85
第三節 以儒飾吏觀念下的家學、儒術與德行	88
一、詩書傳家背景下的德行長養歷程	90
二、經術與儒學修養之展現	95
第四節 士不遇傳統及其變異下的窘迫形象與 仕隱心跡	99
一、孤介無援形象的展露	99
二、「時」、「勢」不逢的命運敘事	103

三、徘徊仕隱的曲折自飾·····	111
第四章 仰望上位者與識鑒者的視角：被干謁者 形象之建構·····	117
第一節 漢代禮接儒素傳統下禮賢之「德」、「名」 建構·····	117
一、名士接引模式下的形象建構與知遇期待·	118
二、「公利」觀念下的納賢之明與教化後進·	122
第二節 因應各階官職與身分的官員形象塑造與 功績揄揚·····	128
一、朝廷大員公忠體國之形象·····	129
二、賢相良將敘事下幕府強藩的文治武功·	133
三、地方吏治形象與漢代循吏傳統·····	139
第三節 貴族文化餘波下的望族與風儀形象塑造·	143
一、鐘鼎之家與皇親國戚形象·····	143
二、風儀形象與中古人倫賞譽傳統·····	149
第四節 文才、言談形象的美感建構與駢文連類·	156
一、官員身分與美感化的文才形象·····	156
二、言談與文學交融的名士風度·····	161
第五章 結 論·····	167
第一節 唐代干謁文中呈現的知遇想像書寫策略·	167
第二節 唐代不同時期自我形象建構之嬗變·····	170
一、初盛唐·····	170
二、中唐·····	170
三、晚唐·····	171
第三節 唐代不同時期被干謁者形象建構之嬗變·	173
一、初盛唐·····	173
二、中晚唐·····	174
徵引書目·····	177
附錄 唐代干謁文一覽表·····	191
後 記·····	203