



目 次

上 冊

誌謝辭

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前行研究成果檢視	3
一、專書	4
二、學位論文	9
第三節 研究範圍、方法與進路	26
一、研究範圍	26
二、研究方法	29
三、研究進路與架構	30
四、癡情女、負心漢的釋名與釋義	32
第二章 「癡情女子負心漢」擬話本敘事範型	35
第一節 「癡情女子負心漢」擬話本體例形式	35
一、入話、頭回：引發閱讀，使故事更具 張力	38
二、詩詞引證：強化教化意識	42
三、正話：開展多元故事	46

第二節 「癡情女子負心漢」敘事手法	49
一、視角的移動與變化	50
二、敘述接受者：聽眾、讀者	56
三、干預敘述者：說書人	60
第三節 「癡情女子負心漢」範式情節：聚散結構	65
一、聚合類型	65
二、離散類型	69
本章小結	75
第三章 癡情女子面臨負心的處境與應對	79
第一節 憑己之力，扭轉劣勢	79
一、力挽狂瀾：李鶯鶯	80
二、玉石俱焚：王嬌鸞	87
第二節 大勢已定，無力回天	92
一、被賣為妾：白玉孃	92
二、未婚先孕：陳玉蘭	98
三、重視承諾：鄭義娘	101
四、遭夫謀害：金玉奴	105
五、被夫休離：楊氏	109
六、棄若敝屣：張福娘	111
第三節 生既無歡，死又何懼	116
一、寧為玉碎：杜十娘	117
二、死後復仇：焦文姬、穆廿二娘	127
第四節 癡情女子抉擇背後的要素	133
一、人格特質的展現	134
二、家世背景的影響	138
三、明代社會的複雜	142
四、統攝干涉的因素	146
本章小結	153

下 冊

第四章 負心漢離棄癡情女子的模式	157
第一節 被迫負心，大有不捨	158

一、懼怕父輩：阮三郎（前世）、張浩、李甲	158
二、家人施壓：孫姓兒子	176
第二節 初時不願，後忘前約	179
一、誓不再娶，後出爾反爾：韓思厚	180
二、抗拒婚配，後貪財慕色：周廷章、 滿少卿	187
三、表明不捨，後不管不顧：朱遜	199
第三節 不識真情，猜疑枕邊人	202
一、以己度人：程萬里	203
二、先入為主：皇甫松	208
三、無端疑忌：東廊僧（前世）	213
第四節 自私薄倖，罔顧癡情女	217
一、薄情寡義：莫稽	217
二、騙財騙色：楊川	223
本章小結	226
第五章 負心漢的對照：負心女故事	229
第一節 女子負心的情節與模式	229
一、被人誘騙，順水推舟：王三巧、狄氏	230
二、發下誓言，最後違背：劉金壇	246
三、伉儷綢繆，夫死再嫁：陸氏	249
四、愛情至上，無懼倫理：步非烟	254
五、性欲極強，寂寞難耐：蔣淑真	261
第二節 男女負心之比較	265
一、負心因素	266
二、被負心者的結局	270
三、說書人評論	274
本章小結	283
第六章 「癡情女子負心漢」範式情節所透顯的 意義	285
第一節 編寫意圖	286
一、勸善教化	286
二、情欲關懷	291

第二節 論世意義	297
一、因果報應，懲惡揚善	297
二、衝破禮教，追求真情	299
三、欲望無窮，導正偏失	304
四、三姑六婆，勿狼狽為奸	306
五、奸官汙吏，應端正謹慎	311
本章小結	314
第七章 結 論	317
徵引書目暨參考文獻	321

表目次

表 1-1 相關研究成果之專書檢視	7
表 1-2 三言二拍以「形構技巧」為研究方向的學位論文一覽表	10
表 1-3 三言二拍以「人物」為研究方向的學位論文一覽表	13
表 1-4 三言二拍以「主題」為研究方向的學位論文一覽表	16
表 1-5 三言二拍以「社會文化」為研究方向的學位論文一覽表	20
表 1-6 三言二拍以「空間」為研究方向的學位論文一覽表	21
表 1-7 以三言二拍與其他作品「比較」為研究方向的學位論文一覽表	22
表 1-8 以三言二拍「評點、教化」為研究方向的學位論文一覽表	23
表 1-9 「其他」與三言二拍相關研究的學位論文一覽表	23
表 1-10 以「負心」為研究方向的學位論文一覽表	24
表 2-1 《三言》、《二拍》「入話、頭回」使用狀況一覽表	40
表 2-2 《三言》、《二拍》「癡情女子負心漢」及「負心女」文本的入話、頭回狀況一覽表	41

表 2-3	〈白玉孃忍苦成夫〉情節推移與人物視角變化表	53
表 2-4	〈宿香亭張浩遇鶯鶯〉人物視角變化表	53
表 2-5	〈王嬌鸞百年長恨〉人物視角變化表	54
表 2-6	〈滿少卿飢附飽颺 焦文姬生仇死報〉人物視角變化表	55
表 2-7	三言二拍「癡情女子負心漢」文本視角變化模式	56
表 3-1	李鶯鶯人格魅力一覽表	84
表 3-2	〈宿香亭張生遇鶯鶯〉、〈鶯鶯傳〉、〈西廂記〉三個版本的鶯鶯比較	85
表 3-3	李鶯鶯面對負心情節之事件表	86
表 3-4	王嬌鸞面對負心情節之事件表	91
表 3-5	白玉孃面對負心情節之事件表	97
表 3-6	陳玉蘭面對負心情節之事件表	101
表 3-7	鄭義娘面對負心情節之事件表	105
表 3-8	金玉奴面對負心情節之事件表	109
表 3-9	楊氏面對負心情節之事件表	111
表 3-10	張福娘的盼望變動與情節一覽表	113
表 3-11	張福娘面對負心情節之事件表	114
表 3-12	杜十娘面對負心情節之事件表	126
表 3-13	焦文姬面對負心情節之事件表	129
表 3-14	穆廿二娘面對負心情節之事件表	131
表 3-15	癡情女子人格特質與憑依重心一覽表	137
表 3-16	李鶯鶯與王嬌鸞人物比較一覽表	138
表 3-17	李鶯鶯與王嬌鸞行為比較一覽表	139
表 3-18	「癡情女子負心漢」癡情女做抉擇背後的外在因素一覽表	152
表 4-1	阮三郎（前世）負心情節一覽表	164
表 4-2	張浩負心情節一覽表	169
表 4-3	李甲軟弱事件一覽表	173
表 4-4	李甲負心情節一覽表	176
表 4-5	孫姓兒子負心情節一覽表	179
表 4-6	韓思厚負心情節一覽表	186

表 4-7	周廷章負心情節一覽表	191
表 4-8	滿少卿負心情節一覽表	199
表 4-9	朱遜負心情節一覽表	201
表 4-10	程萬里負心情節一覽表	208
表 4-11	皇甫松負心情節一覽表	213
表 4-12	東廊僧（前世）負心情節一覽表	216
表 4-13	莫稽負心情節一覽表	223
表 4-14	楊川負心情節一覽表	225
表 5-1	〈蔣興哥重會珍珠衫〉人物善、惡報 一覽表	238
表 5-2	狄氏故事各版本異同	244
表 5-3	王三巧與狄氏行為異同表	246
表 5-4	王三巧與狄氏異同一覽表	277
表 5-5	說書人對負心漢評論的類型一覽表	282

圖目次

圖 1-1	臺灣「三言二拍」學位論文分類結構圖	10
圖 1-2	研究範圍層次結構圖	28
圖 2-1	故事層內外之敘述者與敘述接受者	57
圖 2-2	真實作者、隱含作者、敘事者間的先後 構成關係	58
圖 2-3	真實作者、隱含作者、敘述者三方關係圖	59
圖 2-4	真實讀者、敘述接受者、隱含讀者三方 關係圖	60
圖 2-5	干預與插話關係圖	63
圖 2-6	〈金玉奴棒打薄情郎〉聚散結構圖	66
圖 2-7	〈簡帖僧巧騙皇甫妻〉聚散結構圖	67
圖 2-8	〈宿香亭張浩遇鶯鶯〉聚散結構圖	68
圖 2-9	〈白玉孃忍苦成夫〉聚散結構圖	68
圖 2-10	〈閑雲庵阮三償冤債〉聚散結構圖	70
圖 2-11	〈楊思溫燕山逢故人〉聚散結構圖	70
圖 2-12	杜十娘怒沉百寶箱聚散結構圖	71
圖 2-13	〈王嬌鸞百年長恨〉頭回聚散結構圖	72

圖 2-14	〈王嬌鸞百年長恨〉正話聚散結構圖……	73
圖 2-15	〈滿少卿飢附飽颺 焦文姬生仇死報〉 正話聚散結構圖 ……………	74
圖 2-16	〈張福娘一心貞守 朱天賜萬里符名〉 聚散結構圖 ……………	74
圖 2-17	第二章結構圖 ……………	77
圖 3-1	第三章結構圖……………	155
圖 4-1	韓思厚承諾分析圖……………	186
圖 4-2	第四章結構圖……………	227
圖 5-1	三言二拍中男性的負心因素圖……………	268
圖 5-2	三言二拍中女性的負心因素圖……………	270
圖 5-3	被負心女背叛之人的反應……………	272
圖 5-4	被負心漢背叛之人的反應……………	273
圖 5-5	步非烟與蔣淑真在情欲中的定位……………	280
圖 5-6	說書人對負心人的評論……………	283
圖 5-7	第五章結構圖……………	284
圖 6-1	負心人之人性偏失圖……………	306
圖 6-2	第六章結構圖……………	316