



目 次

《郁達夫舊體詩研究》序 潘知常	
各章提要（代前言）	1
第一章 歷史人物典與自我形象	5
第一節 文士形象	6
一、比其憂時傷世	6
二、比其才華飄逸	8
三、比其草檄軍功	9
四、比其狂放性格	10
五、再以杜牧為例	12
第二節 志士形象	14
一、比其節操	14
二、比其豪氣	16
三、比其憂國	17
第三節 英雄形象	18
一、肯定中的自效	18
二、韓信與項羽	20
第四節 忠義形象	22
第五節 隱士形象	24
一、比況巢許	25
二、比況范蠡	26

三、比況嚴陵	28
第二章 女性人物典與情意指向	31
第一節 人物之類型與指代	31
一、仙女型	31
二、美女型	32
三、后妃型	34
四、賢妻型	34
五、姬妾型	35
六、娼妓型	39
七、虛構型	41
第二節 人物指代之特點與情感傾向	41
一、虛指	42
二、實指	42
三、暗指	42
四、無指	42
五、喻指	42
六、泛指	42
七、一指代多	43
八、多指代一	43
第三節 郁達夫對女性的情感與態度	45
第四節 對《離騷》意象傳統的承創	48
第三章 青衫與紅豆意象	51
第一節 青衫意象	52
第二節 紅豆意象	55
第三節 青衫紅豆意象出現於前後兩個時期的原因	59
第四章 借鑒古典詩詞的廣泛性與藝術性	61
第一節 郁詩所接受之影響	62
第二節 郁詩借鑒的廣泛性	65
一、作家的廣泛性	65
二、文體的廣泛性	65
三、名詩的廣泛性	66
四、形式的廣泛性	70

第三節 郁詩革新的藝術性	70
一、方法的多樣性	70
二、運用的靈活性	71
三、一法多變	72
四、多法並用	73
第四節 郁詩的藝術經驗	74
一、借鑒廣泛，獨重唐詩	74
二、博採眾家，化為己用	75
三、方法多樣，善於吸收	75
第五章 習用古典詩詞的方法	77
第一節 整用及其形變	77
一、整用	77
二、集用	80
三、調用	81
四、改用	81
五、增用	87
六、減用	89
第二節 斷用及其形變	90
一、斷用	90
二、截用	95
三、順用	101
四、倒用	104
五、提用	107
六、縮用	110
第三節 意用及其形變	111
一、意用	111
二、轉用	113
三、反用	114
四、翻用	117
五、仿用	120
六、化用	126
第四節 暗用合用與雜用	131
一、暗用	131

二、合用	133
三、雜用	135
第六章 鄭子瑜先生的郁達夫舊體詩研究及其 貢獻	139
第一節 鄭郁之交誼	139
第二節 郁詩之研究	142
一、編集與輯佚	142
二、研究之概貌	143
三、序論與考證	144
第三節 研究之貢獻	152
一、開拓之功	153
二、創新之說	154
三、傳播之效	154
第七章 郁達夫舊體詩研究百年史略	157
第一節 帷幕初啟（1914年～1945年）	157
一、寄贈類	157
二、次韻類	159
三、介紹類	161
第二節 詩人逝世（1946年～1949年）	161
一、懷弔類	161
二、介紹類	161
三、序論類	162
第三節 研究方興（1950年～1966年）	162
一、輯佚類	162
二、釋《阻》類	163
三、賞析類	163
四、序論類	164
第四節 大陸之外（1966年～1976年）	165
一、輯佚類	166
二、釋《阻》類	166
三、介紹類	166
四、序考類	166
第五節 全面展開（1977年～2014年）	167

一、釋《阻》類·····	168
二、說《抄》類·····	169
三、輯佚類·····	170
四、考辨類·····	173
五、相關類·····	175
六、志悼類·····	176
七、譯注類·····	177
八、評論類·····	178
第六節 結束之語·····	209
一、研究特點·····	209
二、存在問題·····	210
三、未來走向·····	211
主要參考文獻·····	213
後記·····	221