



目 次

上 冊

自 序

黃帝形象對中國「大一統」歷史的貢獻·····	1
引言·····	1
一、「大一統」之始祖·····	4
二、華夏族統之綱領·····	13
三、千古神統之總管·····	19
四、歷代政統之共祖·····	25
五、「成命百物」之造主·····	34
六、百家道統之根本·····	42
七、結語·····	48
黃帝、曲阜、泰山故事對華夏「大一統」的影響	
——兼論「一切歷史都是形象史」·····	51
一、華夏三代之前以「泰岱為中」·····	51
二、黃帝為「大一統」之祖·····	53
三、黃帝、曲阜、泰山相關故事·····	54
四、黃帝、曲阜、泰山與華夏「大一統」·····	59
五、餘論：一切歷史都是形象史·····	61

泰山的「神山」形象與世界未來——從《詩經·魯頌·閟宮》說起	65
一、人類命運與共同信仰	66
二、世界「神山」有泰山	68
三、泰山的「神山」屬性	70
四、「泰山神」話與世界未來	74
周公「居東」「東征」與寧陽古國考證——從李學勤先生釋小臣單觶銘「在成師」說起	77
一、今寧陽為周公「居東」「東征」之商奄、周魯故地	78
二、單觶銘「在成師」之「成（郟）」在寧陽之區位	84
三、「周公臺」證觶銘之「成」在寧陽之區位	87
四、「周公東征」在寧陽之「兵所」「繫易」與「歸禾」	90
五、周公「居東」和「東征」文學與寧陽	92
六、寧陽多聖裔封國或來寓	94
七、餘論	95
「虫二」考論——天人大美、反道學、風情愛欲之撰及其影響	99
一、「虫二」開源	100
二、天人大美	104
三、「嘲汝輩」抑或反道學	110
四、風情愛欲之撰	113
五、「虫二」與「二蟲」和「蟲蟲」	119
六、《金瓶梅》《紅樓夢》中的「二蟲」與多「蟲」	124
七、結語	126
《水滸傳》「厭女」「仇女」「女色禍水」說駁論	129
一、「厭女症」等實為怪說	130
二、「不親女色」非「厭女」	131
三、「除卻姦淫」非「仇女」	136
四、「女人禍水」辨正	138

五、結語	141
《西遊》向「西」，《紅樓》向「東」——《紅樓夢》	
《西遊記》敘事之「方位」學和「倒影」論	143
一、《西遊》向「西」	144
二、《紅樓》向「東」	148
三、兩者之異	150
四、兩者之同	152
五、結語	154

下 冊

《堅瓠集》隨筆——小說考證篇	157
一、《奇計卻敵》與諸葛亮「罵陣」	158
二、《詩意相類》與《水滸傳》「殺盡不平」	160
三、《三國演義》《水滸傳》資料補遺四則	163
四、《卓稼翁詞》與《金瓶梅》影響	164
五、《柳敬亭》與王敦的「狠角色」	166
六、《隱軍字》記《儒林外史》本事辨異	168
七、《拜石》與《紅樓夢》「石兄」	169
八、《金釵十二》與《紅樓夢》「十二釵」	171
九、《白土書門》與《歧路燈》風俗	173
十、《吏三十六子》與小說不寫雙胞胎	174
十一、《金錠》與《小豆棚·金駝子》	175
十二、《姚學士》與《小豆棚·少霞》	176
十三、《飄揚金箔》與《小豆棚·呂公子》	177
十四、《義猴》與《小豆棚·猴訴》	178
十五、《土地夫人》與《小豆棚·湘潭社神》	181
十六、《行情》與《小豆棚·柳孝廉》《越州趙公 救災記》	182
十七、《上大人》與《孔乙己》注	184
《聊齋誌異·考城隍》等九篇「數理批評」——	
「杜撰」理論的《聊齋》文本解讀	187
引言	187
一、《考城隍》之「一人二人，有心無心」	190

二、《屍變》之「身四人出，今一人歸」	191
三、《瞳人語》之「合二而一」與「一目了然」	194
四、《畫壁》之「一生二，二生三」	196
五、《王六郎》之「三而成」和「一與多」	199
六、《勞山道士》之「三而成」	202
七、《蛇人》之「一生二，二生三」和「三而 一成」	204
八、《狐嫁女》之「圓而神」與「一以貫之」	206
九、《妖術》之「三事話語」與「三復情節」	207
結語	208
「數理批評」與《嬌娜》考論——一個初創理論的 簡說與新證	213
引言	213
一、「數理批評」簡說	214
二、《嬌娜》「求友」「得一」之旨	221
三、《嬌娜》人物設置之「三極建構」和「一與 多」	223
四、《嬌娜》敘事之「形（型）數」與「時數」	226
五、《嬌娜》開篇之「有生於無」和「道生一」	228
六、《嬌娜》之《嬌娜》敘事之「變」「復」 模式	230
七、《嬌娜》故事與《周易》四卦	233
八、《嬌娜》之貴「獨立」與「貴食母」	239
九、《嬌娜》之作者自況與理想	242
十、《嬌娜》之新知與「數理批評」原則	244
《歧路燈》數理批評	249
一、人家之「根柢」為敘事原點	249
二、以一人為「中心」	253
三、雙線結構	255
四、「三復」「六復」「七復」情節	257
五、「五世敘事」與「二八定律」	260
六、「六回」節奏與全書「中點」	262
七、開合、精細與圓活	266

世界小說「倚數」編撰的傑作——米蘭·昆德拉	
《不能承受的生命之輕》數理批評……………	273
一、「七章」模式的實踐與理論……………	274
二、「七子」模式、「搭扣」與平行對稱……………	277
三、計時描寫中的「七」……………	282
四、「堅持『三』的原則」……………	283
五、「三」的倍數……………	287
六、「重複」之數……………	288
七、其「倚數」編撰的溯源……………	296
振藻海隅 妙絕時人——《劉楨集輯撰》前言 ……	303
一、劉楨的籍貫與家世……………	304
二、劉楨的生平……………	307
三、劉楨的思想與創作……………	308
四、關於本書的「輯撰」……………	310
一代詩宗 名齊李杜——《高啟詩選》導言 ……	313
一、家世與身階……………	313
二、人生五幕……………	315
三、名齊李杜……………	320
四、關於本書……………	325
杜貴晨四十年著作簡目（1983～2023）……………	327