



# 目

# 次

《詩經》與禮樂文化·····	1
《詩經》學極簡史·····	11
「言志」與「緣情」間的橋樑——說「發憤抒情」··	21
楚辭姓「楚」 屈原姓「屈」·····	25
楚辭學極簡史·····	29
從楚國出土文物看《離騷》的神遊·····	39
中日現代楚辭研究之比較·····	43
關於先秦文學研究的幾點想法·····	47
中國早期的文學史意識·····	57
賦學極簡史·····	61
應重視詩話著作的詩學價值·····	71
百年文學史的梳理與評點·····	75
中國文學走向世界的梳理與思考——以日本和 歐美為例·····	89
關於漢學研究的思考·····	103
評《哥倫比亞中國文學史》·····	107
比較兩部歐美版中國文學史·····	117
葉嘉瑩的詩詞創作與鑒賞·····	123
「近代意識」與中外文學關係·····	133
比較文學的學科走向與發展——南非會議及思考·	137
臺灣香港比較文學概述·····	141
附錄一 關於文學史的思考——兼談兩部歐美版 《中國文學史》·····	155
附錄二 中國文學之源：神話還是「六經」？··	161
附錄三 「期待到秭歸，拜謁屈原故里」—— 專訪中國屈原學會名譽會長、央視訪談 嘉賓、復旦大學教授、博導徐志嘯先生·	165
附錄四 「讓屈原走向世界」·····	171
附錄五 「今天我們如何認識屈原？」·····	177
附錄六 我看美國漢學·····	193
附錄七 徐志嘯學術信息(2013年9月~2022年 12月)·····	195