



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	2
第二節 研究範圍與方法	4
一、研究範圍	4
二、研究方法	7
第三節 八仙研究文獻回顧	9
一、臺灣專著	11
二、臺灣單篇論文	13
三、大陸專著	18
四、大陸單篇論文	21
第二章 八仙信仰的孕育、成型與發展	25
第一節 神仙信仰的孕育、形成與發展	25
一、神仙信仰的孕育	25
二、神仙信仰的形成與發展	30

第二節 數字崇拜及影響	34
一、神祕數字與數字崇拜	34
二、數字崇拜的影響	37
第三節 宋代以前的八仙	41
一、淮南八仙	41
二、唐八仙	46
三、蜀中八仙	51
第四節 宋代以後八仙的組成	53
一、宋代——鍾、呂八仙團體的出現與象徵	53
二、元代——鍾、呂八仙成員聯繫與發展	58
三、明、清兩代——八仙成員的定型	62
四、清代以後——上、中、下八仙的出現	66
第五節 鍾、呂八仙形象小論	68
一、張果老	69
二、韓湘子	70
三、藍采和	73
四、鍾離權	76
五、呂洞賓	80
六、何仙姑	85
七、鐵拐李	91
八、曹國舅	94
結語	96
第三章 小說中的八仙	99
第一節 筆記、仙傳中的八仙	99
一、唐至北宋：傳說的萌芽與發展	99
二、南宋至元：強化宗教色彩	111
三、明、清兩代——八仙復歸於民間宗教	117
第二節 中長篇小說中的八仙	124
一、明代八仙小說	124
二、清代八仙小說	138
第三節 明清小說中八仙形象特色	164
結語	170

下 冊

第四章 八仙民間傳說	171
第一節 八仙民間故事分布與內容	171
一、分布	172
二、人物	174
三、分類	178
第二節 八仙人物傳說	179
一、八仙團體故事	179
二、呂洞賓故事	186
三、鐵拐李故事	199
四、張果老故事	207
五、何仙姑故事	216
六、韓湘子故事	221
七、鍾離權故事	227
八、藍采和故事	231
九、曹國舅故事	233
第三節 八仙風物傳說	237
一、人、跡化石	238
二、留物成景	240
三、遊世濟人	243
第四節 八仙民間故事之特點	248
一、豐滿且顯明的人物形象	248
二、兼具現實與幻想的故事情節	249
結語	252
附表	253
附錄一	262
附錄二	262
第五章 八仙與韻文學	265
第一節 八仙與民間歌曲	265
一、慶賀類	266
二、儀式類	270
三、故事類	278

第二節 八仙與說唱·····	281
一、鼓詞·····	282
二、彈詞·····	284
三、寶卷·····	286
第三節 八仙與地方小戲·····	290
一、崇仁跳八仙儺戲·····	290
二、山東鄭家莊八仙燈·····	293
三、湖南花鼓戲《湘子服藥》·····	295
第四節 八仙與地方戲曲·····	297
一、慶壽劇·····	298
二、成道與度脫劇·····	301
三、故事劇·····	303
結語·····	309
第六章 結 論·····	311
一、八仙是和諧的代表·····	311
二、八仙為俗文學創作的泉源·····	312
三、八仙為圓融的象徵·····	314
參考書目·····	317