



目 次

上 冊

| | |
|-------------------------|----|
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 研究動機與目的 | 1 |
| 一、研究動機 | 1 |
| 二、研究目的 | 2 |
| 第二節 研究範圍與方法 | 4 |
| 一、研究範圍 | 4 |
| 二、研究方法 | 7 |
| 第三節 八仙研究文獻回顧 | 9 |
| 一、臺灣專著 | 11 |
| 二、臺灣單篇論文 | 13 |
| 三、大陸專著 | 18 |
| 四、大陸單篇論文 | 21 |
| 第二章 八仙信仰的孕育、成型與發展 | 25 |
| 第一節 神仙信仰的孕育、形成與發展 | 25 |
| 一、神仙信仰的孕育 | 25 |
| 二、神仙信仰的形成與發展 | 30 |

| | |
|---------------------|-----|
| 第二節 數字崇拜及影響 | 34 |
| 一、神祕數字與數字崇拜 | 34 |
| 二、數字崇拜的影響 | 37 |
| 第三節 宋代以前的八仙 | 41 |
| 一、淮南八仙 | 41 |
| 二、唐八仙 | 46 |
| 三、蜀中八仙 | 51 |
| 第四節 宋代以後八仙的組成 | 53 |
| 一、宋代——鍾、呂八仙團體的出現與象徵 | 53 |
| 二、元代——鍾、呂八仙成員聯繫與發展 | 58 |
| 三、明、清兩代——八仙成員的定型 | 62 |
| 四、清代以後——上、中、下八仙的出現 | 66 |
| 第五節 鍾、呂八仙形象小論 | 68 |
| 一、張果老 | 69 |
| 二、韓湘子 | 70 |
| 三、藍采和 | 73 |
| 四、鍾離權 | 76 |
| 五、呂洞賓 | 80 |
| 六、何仙姑 | 85 |
| 七、鐵拐李 | 91 |
| 八、曹國舅 | 94 |
| 結語 | 96 |
| 第三章 小說中的八仙 | 99 |
| 第一節 筆記、仙傳中的八仙 | 99 |
| 一、唐至北宋：傳說的萌芽與發展 | 99 |
| 二、南宋至元：強化宗教色彩 | 111 |
| 三、明、清兩代——八仙復歸於民間宗教 | 117 |
| 第二節 中長篇小說中的八仙 | 124 |
| 一、明代八仙小說 | 124 |
| 二、清代八仙小說 | 138 |
| 第三節 明清小說中八仙形象特色 | 164 |
| 結語 | 170 |

下 冊

| | |
|-----------------------|-----|
| 第四章 八仙民間傳說 | 171 |
| 第一節 八仙民間故事分布與內容 | 171 |
| 一、分布 | 172 |
| 二、人物 | 174 |
| 三、分類 | 178 |
| 第二節 八仙人物傳說 | 179 |
| 一、八仙團體故事 | 179 |
| 二、呂洞賓故事 | 186 |
| 三、鐵拐李故事 | 199 |
| 四、張果老故事 | 207 |
| 五、何仙姑故事 | 216 |
| 六、韓湘子故事 | 221 |
| 七、鍾離權故事 | 227 |
| 八、藍采和故事 | 231 |
| 九、曹國舅故事 | 233 |
| 第三節 八仙風物傳說 | 237 |
| 一、人、跡化石 | 238 |
| 二、留物成景 | 240 |
| 三、遊世濟人 | 243 |
| 第四節 八仙民間故事之特點 | 248 |
| 一、豐滿且顯明的人物形象 | 248 |
| 二、兼具現實與幻想的故事情節 | 249 |
| 結語 | 252 |
| 附表 | 253 |
| 附錄一 | 262 |
| 附錄二 | 262 |
| 第五章 八仙與韻文學 | 265 |
| 第一節 八仙與民間歌曲 | 265 |
| 一、慶賀類 | 266 |
| 二、儀式類 | 270 |
| 三、故事類 | 278 |

| | |
|--------------------|-----|
| 第二節 八仙與說唱····· | 281 |
| 一、鼓詞····· | 282 |
| 二、彈詞····· | 284 |
| 三、寶卷····· | 286 |
| 第三節 八仙與地方小戲····· | 290 |
| 一、崇仁跳八仙儺戲····· | 290 |
| 二、山東鄭家莊八仙燈····· | 293 |
| 三、湖南花鼓戲《湘子服藥》····· | 295 |
| 第四節 八仙與地方戲曲····· | 297 |
| 一、慶壽劇····· | 298 |
| 二、成道與度脫劇····· | 301 |
| 三、故事劇····· | 303 |
| 結語····· | 309 |
| 第六章 結 論····· | 311 |
| 一、八仙是和諧的代表····· | 311 |
| 二、八仙為俗文學創作的泉源····· | 312 |
| 三、八仙為圓融的象徵····· | 314 |
| 參考書目····· | 317 |