



# 目 次

## 上 冊

第一章 新世紀「介入現實主義」小說的內涵與 特徵論 .....	1
第一節 遠眺與近觀：新世紀「介入現實主義」 小說的出場與內涵 .....	1
一、新世紀「介入現實主義」小說的出場 .....	1
二、新世紀「介入現實主義」小說的內涵 釐定 .....	4
第二節 「銳氣」與「地氣」：新世紀「介入現實 主義」小說研究趨勢 .....	12
一、介入什麼：主題內容研究 .....	12
二、如何介入：介入方式研究 .....	14
三、介入效果：敘事困境研究 .....	19
四、新世紀「介入現實主義」小說研究的 限度與學術增長點 .....	21
第三節 從未「過時」或「終結」：新時期現實 主義文學的譜系流脈 .....	25
一、作家主體意識覺醒下啟蒙現實主義的 恢復和重建 .....	26
二、個體生存語境中還原現實主義的亮相和 畸變 .....	28

三、時代裂變中「現實主義衝擊波」的出場 和公共性的凸顯·····	30
第四節 新世紀「介入現實主義」小說的獨特性··	34
第二章 新世紀「介入現實主義」小說的敘事學 分析·····	41
第一節 新世紀「介入現實主義」小說的「非 常態」敘事視角·····	41
一、局外人的身份與對現實的敞開·····	43
二、神秘主體與對現實的詩性超越·····	46
三、歷史的「怪獸」形象與對現實的拒絕·····	50
四、不可靠的敘述者與文學公共性景觀的 詩性建構·····	53
五、現實的「無邊」與「非常態」敘事 視角的限度·····	55
第二節 新世紀「介入現實主義」小說的敘事 時間·····	59
一、循環的時間與疾馳的現實·····	59
二、交錯的時間與多元的現實·····	75
三、逆時針時序·····	85
第三節 新世紀「介入現實主義」小說的敘事 空間·····	98
一、典型空間形態與敘事功能之一：「重構」 與「流轉」的陰陽空間·····	99
二、典型空間形態與敘事功能之二：「懸疑」 與「交錯」的夢境／現實空間·····	115
下 冊	
第三章 新世紀「介入現實主義」小說的作家 精神學分析·····	131
第一節 新世紀作家濃郁的現實情懷和重心下移 現象·····	131
一、變革中的中國現實與崛起的介入文學·····	131
二、「中國現實」的複雜性與新世紀作家的 現實情懷·····	132

三、新世紀作家「重心下移」的典型案例 剖析 .....	138
第二節 新世紀作家的藝術真實觀與文學現實觀 建構 .....	150
一、客觀現實與「再現型」真實觀 .....	150
二、主觀現實與「精神型」真實觀 .....	157
三、日常現實與「還原型」真實觀 .....	162
四、「神實」現實與「內在型」真實觀 .....	168
第三節 代際差異與「介入現實主義」小說的 區隔 .....	174
一、作為方法的代際：從代際差異的角度 考察新世紀作家介入現實的有效性 .....	174
二、焦點、敘事與立場：新世紀作家介入 現實的代際性差異呈現 .....	177
三、文化記憶與時代變遷：新世紀作家介入 現實的代際性差異成因 .....	196
四、代際經驗與創作限度：四個代際作家 介入現實的價值與侷限 .....	201
第四章 新世紀「介入現實主義」小說的價值 估衡 .....	207
第一節 中國敘事體系建構下新世紀「介入現實 主義」小說的文學史價值 .....	207
一、異質混成：拓展了現實主義文學的藝術 形態 .....	207
二、回到「民族的天空」：掀起「現實化」與 「本土化」的敘事潮流 .....	212
第二節 介入性與「新人民性」視域下新世紀 「介入現實主義」小說的社會學效應 .....	224
一、通向「真實」：抵達當代中國社會的本質 真實 .....	225
二、「介入」與「變革」：批判性的立場與 建設性的決心 .....	230
三、中國現實的「召喚」力與文學公共性 圖景的詩性建構 .....	234

第三節	文學傳播視域下新世紀「介入現實主義」小說的跨國旅行與公共性建構 …	239
一、	回溯與反思：中國文學及現實主義文學的域外傳播與流變簡史 ……………	240
二、	多元化的話語：文學傳播與文學公共性、公共空間的互動性闡釋 ……………	244
三、	真偽與強弱之辨：「介入現實主義」小說的揚帆出海與文學公共性的剔抉 ……	248
四、	世界風景與中國立場：「介入現實主義」小說的海外傳播與公共性路徑探索 ……	257
第五章	新世紀「介入現實主義」小說的敘事困境與突破維度 ……………	263
第一節	被臆造的中國現實與小說的詩性正義 ……	263
一、	「正確的立場」與「簡化的現實」 ……	264
二、	暴露的寫作與表象的現實 ……………	268
三、	細節的偏差與失真的現實 ……………	272
第二節	作家精神的疲軟與小說的文學紀律 ……	274
一、	介入文學的「建設性」需求與作家精神「霧靄」的角力 ……………	274
二、	政治救贖模式下的話語爭議 ……………	276
三、	文化救贖模式下的價值之辯 ……………	281
第三節	敘事姿態的偏頗與文學的理想之光 ……	284
一、	「黑暗美學」的敘事迷途與文學的內聚精神 ……………	284
二、	「油滑敘事」的話語歧變與文學的理想之光 ……………	286
參考文獻	……………	291
後記	……………	299