



目

次

上 冊

《今天》的詩性與學術性（代序） 朱壽桐

引 言..... 1

上 編..... 15

第一章 《今天》的詩歌構型與編選邏輯..... 17

第一節 構型方式與作品呈現（一）..... 18

一、創刊號：「溫情」與「冷峻」的雙重世界
..... 18

二、第二期：歷史回溯與日常生活..... 31

三、詩歌專刊：個體悼亡與民族象徵..... 40

第二節 構型方式與作品呈現（二）..... 50

一、四至六期：藝術傳承與創新危機..... 50

二、詩歌專號：青春新生與原初開創..... 59

三、第九期與《文學資料》：剝離詩學與明暗
並存..... 69

第三節 個人詩集與刊物設計..... 78

一、個人詩集與美術設計..... 78

二、發表語境與作為策略的時間標注..... 85

小結 編選邏輯、場域占位與詩學演變..... 87

第二章 《今天》的詩歌家族與歷史經驗..... 91

第一節 詩歌家族、生命體驗與內在真實..... 91

第二節 命運漂泊詩與《今天》詩歌的生發..... 100

第三節 戲劇對抗詩與《今天》詩歌的生變..... 107

一、話語體系的反叛與「自我」的裂變..... 109

二、意象色彩的革命與「自我」的反抗..... 114

第四節 日常生活詩與《今天》詩歌的生成..... 121

小結 詩歌家族、自我建構與藝術演變..... 129

第三章 《今天》的精神啟蒙與藝術譜系..... 131

第一節 思想啟蒙與文藝資源..... 131

一、哈耶克的整體顛覆：「通向奴役的道路」
..... 145

二、共產主義運動與制度的反思：從「被
背叛了的革命」到「新階級」..... 149

三、存在主義、人道主義與藝術資源	152
第二節 中國詩歌傳統與翻譯體詩歌	159
一、《今天》詩歌的生發與「浪漫／象徵」 傳統	165
二、《今天》詩歌的生變與「戲劇化」傳統	170
三、《今天》詩歌的成型與「現實／理想」 傳統	179
第三節 《今天》詩歌的修改與現代美術	190
一、從《巴黎公社》到《回答》：印象主義與 表現主義繪畫	193
二、「讀畫詩」「風景畫」：《今天》雜誌的 開篇詩作	198
下 冊	
下 編	203
第四章 《今天》的誕生與傳播空間的生成	205
第一節 場域的裂隙與《今天》傳播空間的搭建	206
一、《啟蒙》的出場與《今天》的入場	206
二、《今天》的傳播方式與公共空間的開闢	212
第二節 大學場的積極介入與《這一代》的 大學生詩歌	220
第三節 官方詩壇的迎拒規導與學院派的崛起 力爭	229
一、《安徽文學》：樹立典範的「新人三十家 詩作初輯」	232
二、《福建文藝》：以舒婷為靶子的「關於 新詩創作問題的討論」	237
三、《星星》：以藝術民主推介「新星」的 「詩壇新一代」	246
四、《詩刊》：尋求溝通的《新人新作小輯》 與「青春詩會」	250
第四節 規導的多副面孔與《今天》詩人的表態	257
一、公劉的位置、責任與氣質	257

二、艾青的憂慮、堅守與恩怨·····	262
三、《上海文學》：精神文明建設與《今天》 詩人的表態·····	271
第五章 《今天》詩歌的閱讀與朦朧詩的發生·····	279
第一節 《今天》的讀者類型、趣味區隔與閱讀 方式·····	280
第二節 公開詩壇：朦朧詩概念的歷史構成與 確立·····	284
一、「引導」論讀者與「朦朧」的印象·····	284
二、「崛起」論讀者與「朦朧詩潮」/ 「新詩潮」·····	289
三、批評視點的轉移與「朦朧體詩」·····	294
第三節 詩歌家族與朦朧體詩的分類·····	304
一、思辨體小詩：抽象的詩題與晦澀·····	307
二、夢幻詩：朦朧的意識與晦澀·····	309
三、朦朧的表達方式：隱喻、含蓄與晦澀·····	312
第六章 《今天》詩歌合法化與朦朧詩經典化·····	321
第一節 《今天》詩歌合法化進程與評獎制度·····	321
一、中國作家協會·出版社與「全國新詩 評獎」制度·····	322
二、《星星》詩刊與「星星詩歌創作獎」·····	331
第二節 朦朧詩經典化：詩歌選集與文學史書寫 ·····	333
一、出版社、學院與詩歌選集的命名·····	333
二、大學課程·科研機構與文學史書寫·····	344
結語·····	351
參考文獻·····	357
附錄 《今天》書刊目錄·····	375
後記·····	383