



# 目 次

符號學家趙毅衡教授訪談（代序一）	
歌詞學家陸正蘭教授訪談（代序二）	
導論 媒介：時代新語境與文學研究新思維……………	1
第一節 媒介與媒介時代……………	3
第二節 媒介間性與藝術編碼的多媒介特性……………	6
第三節 音樂媒介與文學……………	9
第四節 研究綜述……………	15
一、國外研究……………	16
二、國內研究……………	18
第五節 文學新語境與研究新範式……………	24
第一章 音樂介入文學編碼的理論邏輯及原因 探究……………	27
第一節 文學跨體裁編碼的理論邏輯……………	27
一、出位之思與感官通達……………	28
二、藝術表達的反模仿性……………	32
第二節 音樂媒介進入文學的獨特原因……………	40
一、聲音下潛……………	41
二、文學傳統……………	44
三、藝術演進……………	47
四、聽覺轉向……………	51

第二章 文學跨媒介編碼中的音樂呈現	55
第一節 文學發展的不同歷史階段的音樂媒介呈現	55
一、現代文學	56
二、十七年文學	59
三、新時期文學	61
四、新世紀文學	63
第二節 文學音樂性的顯性與隱性表達	68
一、顯性的音樂元素	69
二、隱性的音樂技法	74
第三節 音樂如何影響了作家的寫作	79
一、余華：「音樂影響了我的寫作」	80
二、莫言：「用耳朵閱讀」	81
三、格非：「這個時代的聽力壞了」	83
四、賈平凹：「對埧樂幾乎著了魔」	84
五、阿來：「我從音樂上得到的啟發較多」	85
六、其他作家：「從音樂中汲取養分」	87
七、作家的音樂記憶與文學的地方表達	95
第三章 音樂媒介進入文學的多重價值	103
第一節 文本內的敘事功能拓展	103
一、作為形式擴充手段的音樂	103
二、作為文本介質材料的音樂	106
三、作為小說闡釋參照的音樂	113
第二節 文本外的傳播渠道拓寬	141
一、從詩性復興看音樂與文學的互動傳播	141
二、借助音樂媒介的當代文學傳播	148
結語 跨「介」書寫：媒介時代文學的未來	159
第一節 文學的媒介化加劇	160
第二節 跨界書寫常態化	161
第三節 後文學時代新人文研究範式的建立	163
主要參考文獻	167
後 記	173