



# 目 次

## 上 冊

導論 歌詩的當代興起 .....	1
上篇 歌詩發展史略	
第一章 古代歌詩傳統淵源 .....	7
第一節 先秦時代的詩、歌、舞三位一體 .....	7
第二節 樂府詩 .....	10
第三節 「徒詩」的出現 .....	13
第四節 「詞」與「曲」 .....	14
第五節 歌的衰落與戲劇興起 .....	16
第六節 一點規律：不可放棄的詩歌入樂傳統 .....	18
第二章 近代歌詩的興起 .....	21
第一節 新音樂與學堂樂歌 .....	21
第二節 「選曲填詞」與「洋為中用」 .....	25
第三節 學堂樂歌的另一種風格 .....	32
第四節 學校的歌詩傳統 .....	34
第三章 現代歌詩發展 .....	39
第一節 「新歌詩」與新體歌詩 .....	39
第二節 黎錦輝與「毛毛雨」派 .....	48

第三節	電影歌曲的誕生與歌詩	52
第四節	「大眾歌曲」與「救亡歌曲」	55
第五節	孤島及孤島後歌壇	63
第四章	當代歌詩的發展	69
第一節	「十七年」歌詩成就	69
第二節	文革時期	77
第三節	解凍時期	79
第四節	前商業化、個人化時期	87
第五節	後商業化、多元化時期	93
第六節	搖滾與民謠的特殊意義	101
<b>中篇 歌詩的文體批評</b>		
第一章	歌詩的多元文本性	121
第一節	歌詩的多功能性	121
第二節	文學性文本	122
第三節	歷史性文本	123
第四節	政治性文本	125
第五節	實用性文本	126
第二章	歌詩的「歌性」	131
第一節	歌詩中的「姿勢語」	131
第二節	歌詩中的語言並置	144
第三節	樂音重建	151
第四節	歌詩的「曲式」	156
<b>下 冊</b>		
第三章	歌詩的「詩性」	165
第一節	立象衍情	165
第二節	比興的歌詩之理	169
第三節	雙關語及複義	176
第四節	重章疊句	179
第四章	歌詩的表意格局	189
第一節	呼應結構	189
第二節	三層言說主體	191
第三節	歌詩中的人稱	194

第五章 歌詩的演示性	203
第一節 表演與演示性	203
第二節 歌唱的演示特徵	204
第三節 演示的群體性	208
第六章 歌詩人與歌手詩人	213
第一節 歌手、詞人與歌手詩人	213
第二節 歌手詩人與歌曲的文本身份	217
第三節 歌手詩人與明星效應	218
第七章 歌詩的雅俗共賞	223
第一節 古代歌詩的雅俗分界	223
第二節 現代歌詩中的「藝術」與「通俗」	224
第三節 民歌與新民歌	227
第四節 流行化與雅俗共賞	229
下篇 歌詩的文化批評	
第一章 「歌詩代際」和「歌詩反哺」	233
第一節 時尚與歌的流傳	233
第二節 歌詩的文化代際	236
第三節 歌詩的文化反哺	238
第二章 歌詩的空間化使用：無處不在的音樂	243
第一節 音樂空間與空間音樂	243
第二節 當代空間的兩種變異	245
第三節 音樂—空間文本的主導因素與文本類型	246
第四節 四種亞型與四體演進	251
第三章 歌詩的跨媒介傳播：異質編碼	253
第一節 歌詩的跨媒介性	253
第二節 歌詩與媒體文本的符號間性	256
第三節 歌詩「挪用」中的藝術張力	258
第四章 歌詩中的概念比喻：當今社會的性別性 偏移	265
第一節 歌詩中的「性別性」	265
第二節 被忽略的概念對喻	266
第三節 概念對喻的「標出性」偏邊	270

第四節	當代歌詩中概念對喻標出性翻轉	274
第五章	當代搖滾的陰柔化傾向	277
第一節	搖滾歌曲的文本性別	277
第二節	搖滾歌曲的性別歷史演變	278
第三節	陰柔化不是女性化	285
第四節	搖滾陰柔化的雙重意義	287
第六章	歌詩的敘述轉向：新情感倫理的出現	289
第一節	歌詩的兩種構造成分：抒情與敘述	289
第二節	歌曲的意圖時間性	292
第三節	敘述三素的凸顯	294
第四節	素的量化與分類	299
第五節	敘述與流行音樂的交流本質	306
第六節	流行音樂敘述中的情感倫理	310
結語	當代歌詩發展趨勢	313
參考文獻		315