



目 次

前言 關於「國民性」的新思考·····	1
第一章 活著，又不僅僅是活著·····	11
第一節 活著的不同意味·····	11
第二節 光活著還不夠，還要追求成功·····	14
第三節 追問意義的活法·····	18
第四節 有沒有可以堅守的「底線」·····	20
第二章 野性的記憶為什麼綿綿不絕？·····	25
第一節 記憶中的「血色浪漫」·····	26
第二節 詩歌創作的野蠻化傾向·····	29
第三節 小說創作的野蠻敘事·····	31
第四節 關於野性與理性的思考·····	36
第三章 日常生活與風俗中的野性敘事·····	39
第一節 野蠻的民俗·····	42
第二節 日常生活中的野蠻·····	45
第三節 歷史雲煙中的殘忍·····	50
第四章 從「重口味」看傳統文化的殘忍性·····	53
第一節 殘忍，作為一種民族性·····	53
第二節 暴行的記錄·····	54
第三節 歷史的記憶·····	56
第四節 追問殘忍的根源·····	57

第五章 野性，也是一種浪漫·····	61
第一節 男子漢的野性傳奇·····	62
第二節 「行萬里路」的人們·····	66
第三節 男作家心中的女神·····	68
第六章 癡迷與癡狂·····	71
第一節 那些癡迷的故事·····	71
第二節 那些癡狂的故事·····	75
第七章 文人為什麼謳歌野性·····	81
第一節 渴望浪漫的傳統·····	81
第二節 革命，改革，都是浪漫情懷·····	88
第三節 青春的野性與浪漫·····	89
第八章 當代「反智主義」的嬗變·····	95
第一節 當代「反智主義」的由來·····	95
第二節 當代「反智主義」的浪潮·····	97
第三節 知識分子為什麼也「反智」？·····	101
第九章 中華女性的潑辣風骨·····	107
第一節 革命中的女性·····	108
第二節 世俗化浪潮中的潑辣女性·····	111
第三節 潑辣的「惡之花」·····	116
參考書目·····	121
附錄一 當代文學中的「血」——當代文學的 意象研究之一·····	123
附錄二 當代文學與酒——當代文學的意象研究 之二·····	139
餘論 尚柔之道·····	155
後 記·····	183